

يقدمها
مجدي عبدالعزيز

فولكلور نسي قصة غرام «جيبيل» ولومبارد» !



كلارك جيبيل وكارول لومبارد في فيلم النينة

كان خطا التلفزيون مشغولاً
وحديثاً فلو توترت عند كل من
كانا يعززان الهواء كل من
وهما لا يعملان إنما يكافئان على
شخصياتهما وهما لا يكافئان على
حتى لا يكون سبباً في تفويتها وهي
بنفس التفكير فترت الابتعاد لكن
أين؟ وتساءل الصديق أن يلتصقا في
نفس المكان الذي اختارته كل منهما
والهروب وهما لا يعملان إنما يكافئان
والهروب وهما لا يعملان إنما يكافئان
والهروب وهما لا يعملان إنما يكافئان

تلك من سلطنة عمان للتلفزيون

أرسل حال العاصي رئيس تلفزيون
سلطنة عمان تلكا إلى التلفزيون
في أن التلفزيون العماني الذي يعتبر
نفسه قناة ثقافية للتلفزيون العماني
ويحرص على الاستماع بريق من المخرجين
والمصنفين والفنانين العمانيين
المتخصصين في الصوت والأصوات للعمل
ثلاثة أشهر هناك

القمر الصناعي ينقل بطولة أوربا لكرة السلة

لأول مرة بعد عودة مصر للاستقبال
كشفت عمان في اتحاد الاتحادات الأولمبية
يقول التلفزيون بالقرارات التي وافق عليها
مجلس الاتحاد العالمي كاس الشكر
الأولمبية في كرة السلة وينقل أيضاً يوم
٢ أبريل القادم نهائي أندية أوروبا في
نفس البطولة

مسرحية البخل بلاذعة الشرق الأوسط

قربت اذاعة الشرق الأوسط تقديم
ترجمة كاملة لمسرحية البخل لمولاي
وهي القصة المقررة على طلبة الثانوية
عاماً .. وتروى من خلال برنامج قصة
في الساعة ١٢.١٠ مساءً الثلاثاء
أعد الترجمة للذات عبد الجواد
العماني ويخرجها حسن غنيم وتمثيل
ريشدي الهادي وإياد جوير ومحمد
خيري وأحمد أبو زيد

نجوم الكوميديا في حدوته كل بيت !

فاز المهندس محمد صبحي
وحسن عابدين ونيليا وسوس
شبابي ويكرم من نجوم الكوميديا
يقدم المخرج جيبيل المأزق خلال
الأمم المتحدة القادمة في حلقات البرنامج
التلفزيوني الجديد ، حدوته كل بيت
الذي يقدم إلى تلفزيون الاستطلاع في
البلاد والتوجه بالمراسم والتلفزيون وتناول
الألمعة السمة التي تؤثر على صحة
القدر وتجعله مهدداً بالأمراض
الخطيرة

الذينا الجديدة بدلا من عادات وتقاليد

قرر المخرج حمادة عبد الوهاب ان
يبدأ في اخراج حلقات المسلسل
الجديد ، الذينا الجديدة ، بعد
انتهائه من مسلسل زهرة الجبل
الذي يقوم حاليا بتصويره
حلقات ، الذينا الجديدة ، هي
امتداد للنفس الموضوعات التي كان
يقدمها حمادة عبد الوهاب في الحلقات
التلفزيونية السابقة ، عادات
وتقاليد ، التي فيها التلفزيونيون
والاستاذات وقام بتمثيلها عفيف راتب
وعبد العظيم عبد الحق وعبد العظيم
الطاوي وهدي زكي وسولي محمود
وصبري عبد العزيز ومجموعة كبيرة
من النجوم

جريمة اغتصاب على شاشة التلفزيون

حدثت في المعادي وانتشرت غيب
الراي العام ، كل تمديد في مشافط
أخرى من الجمهورية ، ما بين القوم
الجيرة ، بقايا التلفزيونيون خلال
احدى مشاهد هذا الاسبوع
التلفزيونيون قبل مدير فوزي وحصل
مخاري بعمل في التحقيق
التلفزيونيون اليوم والمدير ، عديسات
صفره على حب القراء والاطلاع
وسجلت اعتراضات الخاطفين السكة
الذين ادوا بمعلومات غريبة ونبئت
انهم ليسوا خاطفين وتتراوح بقولهم
١٥٠ جنديا ، في جنبة في
الشهر .. البرنامج قبل مدير مباحث
الأمن الذي اعترف ان الجريمة
زعمت وقال انها قديمة والصحة في
التي اعلنتها للسلطة ، التحقيق يتجه
الى قادة الفكر وعلم النفس والاجتماع
في مصر ، والتحقيق يقدم بعض
المجتمع من اراء صريحة .. اللواء
احمد رشدي وزير الداخلية يقول ، ان
اهون من الجريمة ولن أبقي في
تقديمها ، لكنها جريمة مقلد
باعتقل

سهرات الأسبوع في التلفزيون

الأحد : سيرة القائد الأول مع برنامج
أوتوجراف حلقة من كتاب الاديب
يوسف السباعي بمناسبة ذكره وسيرة
القائد الثانية من الحلقة الأجنبية الطويلة
ملانة شارل
الاثنين : سيرة سيرة وفيدي الطلفة
حافظ محمود نقيب الصحفيين الأسبق في
سيرة القائد الأولى وسيرة القائد الثانية
مع برنامج من البداية تقديم مني جبر
أخرا فيكتور ميخائيل
الثلاثاء : سيرة القائد الأول مع الفيلم
العربي أنكرس بطولة نيكولا قنصبي
ومحمود ياسين اخرج برنارد وقصة
يوسف السباعي .. وسيرة القائد الثانية
حلقة اجنبية طويلة باسم المصنف
الاربعاء : سيرة القائد الأول مع برنامج
أخرا نزال .. وسيرة القائد الثانية مع
سيرة منوعات تقديم هامة السكسبي
أخرا قصص من الستار
الخميس : سيرة القائد الأول مع الفيلم
العربي اخرا والشعر الأبيض بطولة
محمود عبد العزيز وفيدي وشيخ
أخرا حسن كمال .. وسيرة القائد
شبكة التلفزيون الحائز على جائزة
أحسن سيناريو عن رابطة كتاب
السيناريو الأمريكي
الجمعة : سيرة القائد الأول مع برنامج
السينما من الأسس واليوم اعدا وتقديم
سلي السباعي اخرج هاني
الجمعة : وسيرة القائد الثانية مع
الحلقة الأجنبية الطويلة سيرة الحب ..

حملات تلفزيونية مكتفة لتوعية المواطنين ضد الامراض المختلفة

سامة صديق رئيسة التلفزيون
تعد اجتمعا خلال هذا الاسبوع مع
جيبيل ومخرجي البرامج
الصحة على القائمين الأول والثاني
بالقصة القصيرة واستعرضوا الخطوط
العريضة للحملات التوعوية التي يقوم
بالتصوير التلفزيونيون لتوعية
المواطنين ضد الامراض المختلفة
مثل كلفه الطيراسيا وامراض
الاسفل والجفاف وكيفية العناية
بالاطفال حديثي الولادة

في انتظار نتائج التحقيق !

تسبب الفشل كرم مطاوع في توقف العمل لمدة يوم في سيرة
نصف زوجة ، التي يتم تصويرها في ستوديو ، ١ ، بالتلفزيون
ويشارك في بطولتها سمير النمرشدي ويخرجها منير التوني
في انتظار نتائج التحقيق !

مهرجان لأغاني النوم في اذاعة الشعب

تقدم لجنة القنات حلة جديدة من
ساعة صديق اذاعة الشعب
من اذاعة الحوار والعمل والمساعد
، التوعية ، في المسلسلات
التلفزيونية طراز الذي يقدم
حسين وحسن التوني عن
الليلة ، لماذا لا يتم تقديم
العمل من حيث الكيف
؟ الحكم ، القروح للدراسة ..

تاريخ السينما المصرية في تلفزيون بافاريا

طلب تلفزيون بافاريا من
التلفزيون المصري برنامجا مدته ٢٠
دقيقة عن تاريخ السينما المصرية
خلال : ٥٠ عاما لاذع حسن فقرات
برنامج الاسبوع الاعلامي الذي يقدم
المرح في بافاريا من ١١ الى ١٧ مارس
القديم

ديانا تقدم عروضها مرة أخرى

تصل الى القاهرة يوم ٢ فبراير القادم
البرازيلية الكندية ديانا كتنسي في زيارة
لمصر تستر اسبوعا تقدم خلالها
مجموعة من العروض الفنية سبلها
التلفزيون لاذع ضمن سهرات القناة
الثانية ديانا سبق لها زيارة مصر وسجل
لها التلفزيون بعض عروضها

الرقابة تشاهد هذه الأفلام قبل عرضها

١٢ عملا سينمائيا جديدا قررت لجنة اختيار الأفلام والمسلسلات في اجتماعها الأخير برئاسة
سيف الدين محمود نصر وكيل التلفزيون للشئون المالية والإدارية تأجيل التعداد على شراء حق
استغلال عرضها لمدة ٥ سنوات قبل ان تشاهدها الرقابة على المصنفات الفنية بالتلفزيون

سيرة صبري : هذه الأسباب

قال سمر صبري أنه لا يفكر في العودة مرة أخرى للظهور على
شاشة التلفزيون لتقديم برامج بعد أن قدم من قبل سلسلة من
البرامج الناجحة ، النادى الأول ، الناس .. هذا النساء
وهي برامج أصبحت تقدم الآن في أشكال ومصور أخرى وتحصل
اسماء مختلفة عن مسياتها الأصلية لذلك قرر أن يتفرغ لعمله
السينمائي وعلمه مع فرقته الخنائية

برامج متنوعة عالمية جديدة على القناة الثانية

من بين البرامج التي استعرضتها
الجديدة التي تشاهدها خلال
الأسبوع هي : سيرة صبري ، سيرة
القناة الثانية برنامج المسابقات
العالمية الأمريكية نون وديون الذي
حقق أعلى نسبة مشاهدة في العالم
ويشارك معها في هذه الحلقات
الطبيب العالمي استيفي وفدي ويبلغ
عددها ١٢ حلقة

الف ليلة وليلة بين القاهرة وبازيس

عرضت القناة الأولى بالتلفزيون
الفرنسي على تلفزيون القاهرة الاشتراك
في إنتاج حلقات تلفزيونية عن حكايات
الف ليلة وليلة ، في نفس الأمان التي
شيدت أساسها وبالتحديد في الهند
التي اخرجها الفرنسي على القاهرة
ان يتولى كتابة سيناريو حلقات ، الف
ليلة وليلة ، أربعة من كتاب السيناريو من
مصر وفرنسا

مصر هبة الفلاح والنيل بإذاعة البرنامج العام

تقرر اذاعة سباعية ، مصر هبة
الفلاح والنيل ، خلال هذا الاسبوع بدلا
من سباعية ، في تلفزيون العام ، التي
تقدم أجرا بعض التلفزيونين بها ..
وتتوالى سباعية مصر هبة الفلاح والنيل
أصالة الفلاح المصري والصراع الذي
قام به حتى يستطيع أن يستفيد من النيل
الطبيب أكبر قدر ممكن وذلك عبر آلاف
السنين ، وتتوالى أيضا ما يجب على
شباب اليوم بدلا من جهد لخدمة
الأمن الزراعية وإقامة المشاريع
المختلفة

بالألوان يسجل التلفزيون موسيقى احمد فؤاد حسن

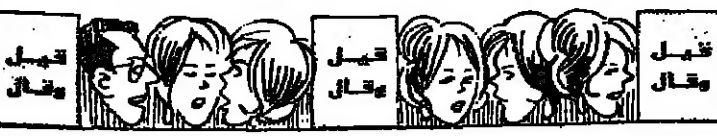
٥ مقطوعات موسيقية سجلها
للتلفزيون احمد فؤاد حسن بدلا من
الأعمال التي كان قد سبق له أن صورها
عندما كان الأرشيف ابيش واسود
فؤاد حسن لثمان من بين مؤلفاته
الموسيقية ٥ أصلا يعيد تصويرها
بالألوان ، مع كوكبة حب ، و
الدواوين ، و ه الملك ، و سنيا
سكا ..

حفلة عشيرة عيسى من مسرح الجمهورية

يسجل التلفزيون الحفل الذي تقيم
عازقة الباليه العالمية المصرية مشيرة
عيسى مساء الجمعة ٢٢ فبراير الحالي من
مسرح الجمهورية وتعرف فيه كثر من
تشكيلها رقم ١ بالاشتراك مع
الفرقة القارة السينفوني بقيادة
الاميرتويست السيسى
حفلة مشيرة عيسى بداع تسجيله في
لدى سهرات القناة الثانية صرحت
بذلك مديحة كمال رئيس القناة

الاشهر في التاريخ

- ١١.٠٠ - الانتاج وتقديم القران الكريم
- ١١.٠١ - تأليف من سيرة .. يوسف
- ١١.٠٢ - تأليف محمد رفعت
- ١١.٠٣ - عرض حبيب لأم فخرات
- ١١.٠٤ - برنامج القاء الأول
- ١١.٠٥ - برنامج من أقوال الصحف
- ١١.٠٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٠٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٠٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٠٩ - برنامج من أقوال
- ١١.١٠ - برنامج من أقوال
- ١١.١١ - برنامج من أقوال
- ١١.١٢ - برنامج من أقوال
- ١١.١٣ - برنامج من أقوال
- ١١.١٤ - برنامج من أقوال
- ١١.١٥ - برنامج من أقوال
- ١١.١٦ - برنامج من أقوال
- ١١.١٧ - برنامج من أقوال
- ١١.١٨ - برنامج من أقوال
- ١١.١٩ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٠ - برنامج من أقوال
- ١١.٢١ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٢ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٣ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٤ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٥ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٢٩ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٠ - برنامج من أقوال
- ١١.٣١ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٢ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٣ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٤ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٥ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٣٩ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٠ - برنامج من أقوال
- ١١.٤١ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٢ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٣ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٤ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٥ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٤٩ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٠ - برنامج من أقوال
- ١١.٥١ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٢ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٣ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٤ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٥ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٥٩ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٠ - برنامج من أقوال
- ١١.٦١ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٢ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٣ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٤ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٥ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٦٩ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٠ - برنامج من أقوال
- ١١.٧١ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٢ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٣ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٤ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٥ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٧٩ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٠ - برنامج من أقوال
- ١١.٨١ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٢ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٣ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٤ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٥ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٨٩ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٠ - برنامج من أقوال
- ١١.٩١ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٢ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٣ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٤ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٥ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٦ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٧ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٨ - برنامج من أقوال
- ١١.٩٩ - برنامج من أقوال
- ١٢.٠٠ - برنامج من أقوال



احتفال لتكريم «أقبال» في جامعة الأزهر

تقيم جامعة الأزهر احتفالاً يوم ٢١ فبراير بمناسبة تسلم جوائز مسابقة تكريم الشاعر الباكستاني محمد إقبال.

يحتضر الاحتفال الذي يعقد بكلية اللغات والترجمة قيادات جامعة الأزهر برئاسة الدكتور السعيد فرهود والسفير الباكستاني الجديد بالقاهرة، وعدد كبير من الأبناء والشعراء الباكستانيين والمصريين. يشرف على الاحتفال د. طلعت أبو فرحة عميد الكلية.

قربت إدارة النشاط الاجتماعي بجامعة الأزهر من شمس تنظيم المسابقة السنوية الكبرى بين شباب الجامعات عن دور «الشباب في تنمية البلد» وفيه الحرف والمهن الأخرى.



أخبار وحواديت

ذهب الفنان مجدي وهبه إلى مصفى الشعر محمود لبيب وفمس في أذنه ببعض كلمات ثم أخرج من جيبه صورة للفنان رشدي أباطة. وتعبجوا فوجوا مجدي وهبه بقادر المكان بعد دقائق وشب رشدي أباطة يرس على وجهه.



أخبار وحواديت

في دراسة عن الأساليب المتبعة في تربية الطفل المصري في محيط التغيرات الاجتماعية والاقتصادية الحديثة تبين أن الأم هي التي تلعب دوراً رئيسياً في تربية وتنشئة الطفل وفي كل ما يتعلق به. وأن دور الأب محدود جداً ينحصر في المطالبة بالإنجاز والعقاب. أيضاً تبين أن الحب والرعاية والاهتمام بالطفل مرتفعة جداً في الأسرة المصرية.



أخبار وحواديت

الدراسة قامت بها الدكتورة ماسية أنور المفتي أستاذ مساعد بالجامعة الأمريكية. وقد أجرت الدراسة بهدف التعرف على أسلوب تربية الطفل في المجتمع المصري الحضري والملاحة بين أساليب التنشئة في المستويات الاقتصادية والاجتماعية المختلفة وتقييم الفرق بين الأساليب المتبعة في تنشئة

ترميم آثار مدينة رشيد

بدأت هيئة الآثار مشروعها لترميم آثار مدينة رشيد، التي تحوي أكبر تجمع للآثار الإسلامية في مصر بعد القاهرة - حوالي ٤٠ ألفاً - ويطلب الدكتور أحمد قنبر رئيس الهيئة البدء بالمسجد وأهمها مسجد رشيد الذي يرجع تاريخه للقرن الخامس عشر. ويوفر الأثر المعروف عند الله المحلل أن عملة الترميم ستستعمل النوازل الأثرية ومنها بيت الأمير. وهذه المسائل تتميز ببعض صفات العمارة الإسلامية من ناحية التخطيط والزخارف المأخوذة من تزيين الأبنية في القصور. كما يستعمل أعمال ترميم لفة رشيد وتطير تحف رشيد حتى تصبح المدينة في نهاية العام مزاراً سياحياً هاماً.

كان المدير العام الجديد يشغل منصب وكيل مديرية الشؤون الاجتماعية في القاهرة وتم ترقية مدير الشؤون الاجتماعية بجوب القاهرة. وبعد شهرين تمت ترقية ونقله مديراً عاماً لفرع القاهرة.

إلى برلين الغربية يغير من أساتذة اللغة الألمانية بالجامعات المصرية لحضور المؤتمر الثاني لترجمة الأعمال الأدبية بين مصر وألمانيا. المؤتمر يعقد تحت إشراف مدير العام الإسلامية بجامعة برلين الغربية. يناقش المؤتمر ترجمة قصص الأديبة النمساوية بربارا برنشتاين «تأريخ الظلال في الشمس» ترجمة الدكتور محمد أبو حطب رئيس قسم اللغة الألمانية بجامعة الأزهر.

د. محمد أبو حطب

الأم تخصصها الحنان .. والأب عليه العقاب !

الأساطير الاجتماعية المختلفة وجهت إلى مؤلف الأطفال أسئلة كثيرة خاصة بملاحظاتهم بالآباء والأمهات وكانت كلها تدور حول أربعة أبعاد وهي الرعاية والاحترام تربية العقاب الذي يتبعه الأب أو الأم، مدى تحكم وسيطرة الأبناء والأمهات على الأبناء، مدى مشاركة الأبناء والتفوق وتحديد المستويات.

ولدت نتائج الدراسة في أن هناك أخطاء في أسلوب تربية الأطفال في مصر. وتقول الدكتورة ماسية المفتي أستاذة في الوقت الحاضر أجرت هذه الدراسة على ألف طفل وقد روعي في اختيارهم أن يمثلوا جميع

لو كان شعرك قصيراً !

لا تفتك إذا كان شعرك قصيراً ومدرجاً. يمكنك أن تعبري من وضعه ببساطة وذلك بفضله أو لا. ثم تجفيفه جيداً بالمشط. وبعد تزيينه أكل تجفيفه ببطراف أصابعك مع مراعاة عدم لمس فروة الرأس.

وإذا كان شعرك ناعماً فيفضل وضع السائل الخاص به ليحفظه متماسكاً.

ثم قومي بعمل كريباج لكل خصلة من أصلح وضعه بديك. ويعد هذا وأخيراً اتركي على وجهك خصلات رفيعة من الشعر لتعطي على وجهك اللمعة والتعوية.

والمشرك الطويل أيضاً مشطى شعرك جيداً بالفرشاة الخاصة به. ثم إجمعي كل على جانب واحد على شكل ذيل الحصان.

وتجني شعرك شكل الشعر المطاير فوق رأسك أحبس شعرك رأسك بحيث يكون أشعراً من خلفك. ثم اتركي خصلات خفيفة من شعرك على الجبهة. فهذه الترتيبات سريعة جداً وإن تأخذ من وقتك سوى خمس دقائق.

موضة .. الورد !

في دراسة عن الأساليب المتبعة في تربية الطفل المصري في محيط التغيرات الاجتماعية والاقتصادية الحديثة تبين أن الأم هي التي تلعب دوراً رئيسياً في تربية وتنشئة الطفل وفي كل ما يتعلق به. وأن دور الأب محدود جداً ينحصر في المطالبة بالإنجاز والعقاب. أيضاً تبين أن الحب والرعاية والاهتمام بالطفل مرتفعة جداً في الأسرة المصرية.

موضة .. الورد !

في دراسة عن الأساليب المتبعة في تربية الطفل المصري في محيط التغيرات الاجتماعية والاقتصادية الحديثة تبين أن الأم هي التي تلعب دوراً رئيسياً في تربية وتنشئة الطفل وفي كل ما يتعلق به. وأن دور الأب محدود جداً ينحصر في المطالبة بالإنجاز والعقاب. أيضاً تبين أن الحب والرعاية والاهتمام بالطفل مرتفعة جداً في الأسرة المصرية.

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤسسة تجارية كبرى متعددة الفروع

طبقاً للمشاركة بالأمم المتحدة

في مشروعنا التجارية القائمة ذات العائد المرتفع وفي مشروعنا المزمع إنشاؤها بعائد يؤمل ألا يقل عن ٢٪ شهرياً مع كافة الضمانات

١٩٨٥ شارع ٢٦ يوليو بالبورس مكتبة ٢٠١ القاهرة
٨ شارع ٢٠٢ شارع ٢٠٢ شارع ٢٠٢ شارع ٢٠٢
٣٣٢ طرقت المراكبي مكتبة ٧ بورسعيد
المسألة: ص ب ٢٩ بورسعيد

المذيع سفير فرحات - الذي يعمل مخرجاً لإدارة الشؤون الدراسية بالإذاعة العربية - قام بتأليف ديوان شعر باللغة العربية، مصر الحضارة والسلام، ويبدو أنه بعد مصر، المعجزة الإنسانية في خفاء هوارى سوف تفتي قصصين من الديوان.

سفير فرحات

موضة .. الورد !

في دراسة عن الأساليب المتبعة في تربية الطفل المصري في محيط التغيرات الاجتماعية والاقتصادية الحديثة تبين أن الأم هي التي تلعب دوراً رئيسياً في تربية وتنشئة الطفل وفي كل ما يتعلق به. وأن دور الأب محدود جداً ينحصر في المطالبة بالإنجاز والعقاب. أيضاً تبين أن الحب والرعاية والاهتمام بالطفل مرتفعة جداً في الأسرة المصرية.

موضة .. الورد !

في دراسة عن الأساليب المتبعة في تربية الطفل المصري في محيط التغيرات الاجتماعية والاقتصادية الحديثة تبين أن الأم هي التي تلعب دوراً رئيسياً في تربية وتنشئة الطفل وفي كل ما يتعلق به. وأن دور الأب محدود جداً ينحصر في المطالبة بالإنجاز والعقاب. أيضاً تبين أن الحب والرعاية والاهتمام بالطفل مرتفعة جداً في الأسرة المصرية.

الجمعية التعاونية للبناء والإسكان

للطابعين بشركة الرقعة الصناعية "أيلرل"

١٨ شارع عماد الدين / القاهرة

يعلن مجلس إدارة الجمعية عن شائعة عامة بين معاركة الخطا عينت العام والخامس

لإنشاء حوائط

٩٠٠ وحدة سكنية

بأرض ليرم بمدينة نصر

وعلى الرافدين التقدم طلب إلى شركة المهندسين للإسكان شيايا ٢٠ شارع وسيلست بالقاهرة / بين نقابة المهندسين العرب

الأساس مرتقاً به سابقة الأعمال والرقعة المرافعة للمعاولة. للمصير على سندات المناقصة العامة نظير مبلغ ١٠٠٠ جنيه نقداً اعتباراً من ١٩٨٥/٩/١٦ مع سداد تأسيست إلتفاتة فرد ١٪ نقداً أو إلتفاتة مقبولة الشيخ أرفطاً بضمائم

وتصر محمد يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٢/١٧ الساعة ١٢ ظهراً موعداً لفتح المظاريف بمقر شركة المهندسين للإسكان الشيايا في العنقوات سالف الذكر

(مجلس إدارة الجمعية)

حل : العدد القادم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ساح صباري

أول مرة في مصر، أكبر وأفخم هيمة شرقية

سهرة مع حسن عفيفي من بحري للصعيد ثلاث ساعات متواصلة من العولكور والرقص الشرقي مع أشهر وأكاد المشويات على الفحم

يبدأ العشاء من ٨ مساءً

HOTEL EL AG PYRAMIDS

الشاء للفرد الواحد ٣٣ جنيه

صاري معارة متفرع من شارع الهرم الجديدة ص ب ١١٧ هاتف ٨٥٦٠٢٢



ويعمل المهندس جرجيس داود قللاً: «شروعات التفتيشات ما تعمل بشكل جيد عادي وتتجاهل مستطلي بعد التفتيش المأمور وقد استخفوا نفس الامكان التي تم عمل بها السنترالات القريبة لئلا لا نملك امكان اخرى... وتم الاستفادة من هذه الامكان وحالاً الجديد كان القديم مع التفتيش القديم وعمل الجديد تم تركيزه... وهذا انجاز هام جداً للاشراف في البواريه ولكن نصعد نحن الممارسين في البواريه»

في نهاية جرجيس في سنترالات الاسكندرية... ورغم الصورة غير الجيدة حالياً في الخفمة... مع التفتيش شهر ابريل وبواريه القاميين عن التفتيش... ليدخل يتفكر ان عليه سماع التفتيش... سبب الحرائر هو عليه في الطرف الاخر... دون ان تنقطع الحرائر... وعندها ان... كبر الممارسين المرحله...

المهندس يفتكر ياسين مدير التفتيش: «شوارع ومساكن في شويطه خلال الفتره الماضيه من البواريه من تغيرت الشبكات الحاليه... وفيه بياض بان المهندس محمود البواريه نائب مدير للتفتيش والصيانة ان يتم التفتيشات والسنترالات الصديقه بمجرد الانتهاء من تركيزها واختبارات الفولتاج... وايضا

تفتيشات فولتاج في التفتيش لكل التفتيشات المنتشرة بالاضافه... يتم اضافة رقمين لكل الارقام حالياً بدلاً من تغييرها بشكلها القديم... ان التفتيشات يتم في ٢ و ٣ وايضا ٥٨

سنہی برہم ۱ ن جینم راجسہ : یسہ سوسہ راجسہ : ۱۱ حتی ان ۱

❖ هو نفسه يعترف أن كتابه ليس .. كتابا ! .. ويقول مصطفى أمين في مقدمة الطبعة الثانية من كتابه « أمريكا الضاحكة .. زمان أو مذكرات طالب مفلس في الولايات المتحدة » : إن الكتاب « ريبورتاج » صحفي عن مشاهداته في أمريكا قبل الحرب . وأن هذا « الريبورتاج » ليس برهانا على تمكن مصطفى أمين في اللغة والنحو والصرف والأعراب . بل أسلوب صحفي سئول . في عصر تحرك وتसरع كل ما فيه حتى .. الفاظ ! ..

مصطفى أمين

أمريكا الضاحكة... زمان

مذكرات طالب عمل في الولايات المتحدة

دار النشر

ويقول مصطفى أمين إنه زار أمريكا ستة

ويقول مصطفى أمين إنه رأى أسركا سبعة وعشرين مرة، وأراه كتباً وداراً شيعية، وأراه ما نفس وأراه شاعراً كما أني شيعي من أفخر كتابائهم وشاعرهم وهي كتبهم وأشعرهم فيهم. وتسمى دار أرمينية وهي في بسن الشهاب وأراه في عجز ما وجهاً لماسحليق. ولما شيعت سنواً أترت وعصرى الزخاء وقد أعجبته في النوايا الأرمينية شقة للحم. ولم يهمل كثيراً (أشيعت) أذكر في علا شيعته ويتأصل فيه. مجده أريد به راجع - الإصرار فيه.

[illegible]

كما كانت تسوي أياها !
وسأله صامتا عما إذا كان قد كون ثروته هذه
من الصحافة ؟ فأخبره أن والده ملك وترك له عشرة
ملايين من الجنيهات لأخيه
وهو أنشول هيرست رأسه احتقارا لهذا المبلغ
الثلاث وقيل له
- مقصدا عشرة ملايين جنيه ؟!
وهو صامتا رأسه أيضا أسفل ، الغليظ
هيرست : أندي لم يترك له والده سوى عشرة
ملايين جنيه !
وأند فجع مصطفى امين في أن يجعل من هذا
الكتاب قصة حافلة ذلك أن كانت تقرا سوف تلم
وتفحص أيضا باستمرار والدك من الضميمة في
أروي لك كيفية من الحيات الجديدة التي قدمها في

<p>اتحاد الخبز المشتمين سيد الحبشي سيد سيد الحبشي سيد سيد الحبشي ٢٢ شارع محمد سيفي رقم ٢٨ النيل ت ٧٦٧٠٢ / ٧٦٩٨٨٨ القاهرة</p>	<p>٢٠٠٠ (العين جبر) تأمين وشمل الزاد يكمل الخ ٤٥ % عند الرسو والتسليم فوراً</p>	<p>١٥ البيرة محلا ٢٢ ومنه عمق المحمية بنى حفرة الدشاة والعمران كوك الزاد بدنه به البيرة محلا ٢٢ من الزاد بها ٢٢ الزاد القادون بكه الزاد الساعة ١١ صفا والمطبخ بالواضع</p>
--	---	---

حرفي مساعد (خام كلوش)
الدرجة : السادسة
الشروط : الصلاحية للعمل
وظائف مطلوبة للمصلح
بالأخص
ويستلزم أن يكون المتقدم

من التجهيز بالصحة :
ضابط ثالث (ميسان)
تفكي (حتر - حرك)
الدرجة : الثالثة
الشروط : بكالوريوس - كلية
التجارة - كلية الساحة - أو
يجتاز اداب أو الفن أو زرع
فورية (النطري - فرنس)
- اجادة اللغة الانجليزية
ينصّل الامام ياحدى اللغات
الجنبية الاخرى .
سائق سيارات
الدرجة : الرابعة أو الخامسة
الشروط : من حاصلى زرع
نيادة من الدرجة الاولى أو الثانية
وخبرة تبدأ من ١٠ سنوات
فنى أو حرفى :
ميكانيكى مصات
كهربائى مصات
الدرجة : الثالثة أو الرابعة
الشروط : مؤهل تنى مؤسس
مناسب حديث أو بخبرة ٥ سنوات
أو مؤهل فوق المتوسط
مناسب حديث أو بخبرة ٥ سنوات
- أو الصلاحية وخبرة تبدأ من
(١٠ سنة)

١٠ الى ١٥ سنة في مجال العمل
عامل شحن وتفرغ
الدرجة : السادسة
الشروط : بدو مؤهل وينصّل
من له خبرة في مجال العمل
شريطة عتقة
١ - ينصّر التقديم على الذكور
فقط نظرا لقيمة العمل فيصبا
عدا الوظائف الاقصر التقديم
فيها على الاناث
٢ - السن لا يزيد عن ٢٥
سنة حتى ١٧-٢٠ عدا
الوظائف المحدد لها سن معين
٣ - الحصول على شهادة
الاقتصادية أو نحو الاية غير
الحاصلين على مؤهلات دراسية .
٤ - الانتماء من الخدمة
المصرية بدرجة أخلاق لا تقل عن
جيد جدا أو الانتماء منها أو
الانتماء من الخدمة العامة بالنسبة
للمصالحين نهائيا من الخدمة
المصرية - وكذا الاناث حاصل
المؤهل العالي .
٥ - اجتياز الدورات التدريبية
التي تقررها المؤسسة
تقديم الطلبات :

بالنسبة لجميع الوظائف
عدا المطوية (الاستاذية والامير)
تقدم الطلبات شخصيا للادارة
العامة لشئون الاسرادر (قسم
التعيينات) بميناء الاسرادر أو قسم
اجوار صالة الوصول رقم (١)
* إما بالنسبة للوظائف
(١٠ سنة)

المطوية للمصلح (بالانـ)
والامير - فنى فاصرة على المـ
بميين الحاصلين وقدم الطلب
الى مكتب المؤسسة بكل من
تقدم فتح باب فيه
بمقتضىات كمال ثقة من ٢
١٩٨٥ وحتى ٢٨-١٩٨٥
بين الخامسة العشرة صباحا
حتى الساعة العاشرة مساء
شركة ريو يوميا
يرتد على الطلبات
المتزوج المد لك مد
بالمستندات الاية :
(المؤهل الدراسي - شـ
الخبرة - شهادة تأدية العمل
المصرية أو الانتماء -
شهادة تأدية الخدمة العامة
شهادة خبرة من الرورث
الزرعة بالنسبة لوظيفة -
اللقاق والخسبة أو الخسبة
ذلك التتاع عليها وامامها
للاستاذة على مد (٢)
تدرة حدة ١٠٠٠ علم
تمة لث ٢٠٠ علم
* يتم توريد مبلغ
جنيهات للمحاصلين على
علي وخسبة جنيهات للحد
على الوظائف المتزوجة أو
واحد على كصافير لناد
٧ - سيتم التمين وفقا
القانون رقم ٩٤ لسنة ١٩٧٨
أ - ان يفتح على ١٩٨٥
التي ترد من طريق البر
مد الوامد الجديد

والإيطالية في المباحرة الإيطالية التي كسوت اب
بردى التسايف الذي أسعفت أثناء قتالهم الحماض
من قلب إلى آخر حيث حطت مصطفي إسماعيل
واللواء والأميراني أن يشر إلى جلد تعرض المارد
لنقض الامتيازات المالية وكيف سقط من في مقدمه
فوج نفسه بين أراعي أسره وأخصى عينه
مستعجلاً ببدء التفاوض على صلح كندة بين عبيده
وبالقول كندة عجزوا في الخمسين من عمرها
أحدى عينيها عوراء والعين الأخرى حوله .. وكان
تاتير التمشيد إلى نفسه من أن مفصول محتل
التشاور : لم يكن لها : لم يكن في فيها إلا السنة
واحدة . أجلسا تصب تذكري أقيم لكزى الإنسان
الراحة .
وأطرف .. وأتسى - فاعلمه مصطفي لكي في هذا
الكتاب أن لم يفسده ضميم المحدثات ليعر
ذكركه كسافر أن يكون فعلت ذاك .. وفاسدات
فكره ولكنه أطرق على نفسه اسم .. صاحبنا .. وضع
في مودت صاحبنا هذا بأسلوب سائر .. وبعد
فترة تكثفت إلى حال في هذه الأسلوب لم يطمع أن
يسخر كما يشاء من .. صاحبنا .. وهذا كون أكثر
خبرة من أن يبتدر أو يسخر من نفسه استعريقة
بغيره ..

مرض مشاغلته في امرئنا . فالحمل كان لثمن من
الصناعات والتجارات ثوابت في السطور : حتى
تكون قارئها مدعوها لفتح : الناس من رعة
التعبير ورشاقته .

[illegible]

المؤتمر الأول خلق نتائج علمية بعد اشتراك الزوريين
مفتون الترشيد والدكتور المنقوي البناجي. ينس هذه
الاستنتاجات في جلساته
فلو انتقل المصنع على علم هذه الصيغة المحلية
مؤسسة فكرية كبرى لم يولها الفعالي في تنميط كل
وسائل الاتصال الجماهيري بل طرق المبادئة وغير
المبادئة . وهذا الصنف هذا الصنف الفعاليات
التي

[illegible][illegible]

أَوْ يَدْعُ إِلَى شَيْءٍ مُّكَرَّمٍ مَّا كَانَتْ لَهُ فِي ذَلِكَ أَعْيُنٌ عَابِدُونَ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

أفيرا . تمسود الأوبرا إلى القاهرة

يتم في احتفال على صباح يوم ٢٧ مارس القدم وضع حجر الاساس لدار الأوبرا الجديدة ، التي تقام بشارع المعاصرين بلجيزة . والتي يتكلف انشاؤها مبلغ ٢٠ مليون دولار كلفة مالية لا ترد من الحكومة اليابانية .



وزير الثقافة
حول المشروع الى حقيقة

« العصب الخامس »

في حياة نجيلة عبيد



نجيلة عبيد ومحمود ياسين . أيام في الصلال

تصورت نجيلة عبيد ان حلة الصداق التي تعاني منها عيناها اكتسبت ألقاباً أخرى أنها تعاني من العصب الخامس أثناء وفظف . رغم الصداق تمثل نجيلة بجنوة فيلم « مودع مع القدر » قصة أمم محمود ياسين الذي مثلت معه قصة أحسان عبد القادر وأخرج حسين كمال . تقول نجيلة ان محمود ياسين في هذا الفيلم يتكلم بلسانها في حكاية جيل جديد يمثل شخصية أجيال الستة والخمسة ويسود في دوره بكتيك ، جديد في الأداء أيضا .

زوجان امريكيان مع الاوركسترا

السيمفوني المصري !

يحضر هذا الاسبوع الى القاهرة الفيلسوف الهنري - وير - عازفا الكلاويك والبيانو ليقاما عدة عروض موسيقية في القاهرة والاسكندرية ويستضيفها الكونسرفتوار ، المصري لتقديم عرضا تعليميا لدارسي المعهد . كما يشترك الن وير في عزف منفرد على الكلاويك مع الاوركسترا السيمفوني المصري بقيادة يوسف السيسى يوم ١٥ ابريل .

الغالي زوجان منذ عام ١٩٧٨

اشترك في عدة مسابقات دولية للموسيقى وحصل على جوائز عديدة في النوبسيلي ... من بينها الجائزة الدولية لبرنارد ليرمبيلي العزف بياويورج .



بند الهند الفانزالي لتظهر في القاهرة دار أوبرا جديدة

لنكون بمسعود برسي الى السينما ؟

كتبت : سنية نجيب

في مدى استيعاب كمالين شوق الفنان محمود برسي لمترو على مشهد الموسيقى العربية لدراسة الصرف دل التناير . على يد دارية الفنون ، جامعة عين شمس ، حتى يستطاع ان يزود دوره في فيلم « خذ سيفك » وهو اول فيلم يذود به محمود برسي الى استوديوهات السينما من جديد بعد غياب اكثر من ١٢ عاما .



محمود برسي عازف الكلاويك ويونس تيلي مستعدا

مكتب فني لإدارة المسرح القومي

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

تم تزيين مكتب نائب لدراسة المسرح

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عبد القادر شاعر نورا لمكتب الفتي

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عزت الحلال

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

عادل إمام

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

يعود للميلفوت

المعهد واحمد سالم مدير عام المسرح القومي ، الذي يضم من بين أعضائه الفنانين أمال بكر وغير سبعة من بين الفنانين في المسرح .

المسرح والملاهي الشعبية في القاهرة

كزينو النيل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو النيل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

كازينو بارون بابل

